

La Guerra
CONTRA
NUESTRAS ESCUELAS

Defensa de la Educación Pública en Puerto Rico

Guía



En colaboración





Preguntas para la autorreflexión:

1. La estudiante-activista Claudia Santos Suárez explica que: «la privatización convierte los derechos en privilegios». Considera tus propias experiencias educativas y si tú, tus comunidades, tu familia, y tus contextos tienden a ver la educación como un derecho o como un privilegio.
2. ¿De qué diferentes maneras has visto manifestarse la inequidad racial en cuanto al acceso a la educación? ¿Cómo has notado que se manifieste la relación entre la inequidad racial y la división entre educación pública y privada?
3. Reflexiona sobre tus experiencias educativas y comunitarias. Típicamente pensamos que las escuelas proveen educación y otros espacios proveen comunidad. ¿Cómo proveyeron tus escuelas un sentido de comunidad? ¿Qué otros espacios u otras organizaciones contribuyeron a tu conocimiento?

Preguntas sobre la película:

1. En *La Guerra Contra Nuestras Escuelas*, aprendemos acerca del cierre de más de 500 escuelas públicas en Puerto Rico, de las que la mayoría consiste en escuelas primarias y elementales. Estos niños perdieron acceso a sus escuelas locales y, en su lugar, tuvieron que asistir a otras escuelas que se encuentran más lejos de sus casas. Basándote en la película, imagina y comenta sobre el impacto que esto debe haber tenido en las vidas de estos niños y de sus familias.
2. El cierre de una escuela representa la pérdida de un servicio y de un derecho. Sin embargo, se pierde mucho más. ¿Cómo impacta el cierre de una escuela la identidad, el sentido de pertenencia y el futuro de una comunidad?
3. La película describe la larga historia de defensa de la educación pública de Puerto Rico y de cómo esta defensa confronta lo que Mercedes Martínez describe como “un sistema político que no valora la educación”. ¿En qué sentido constituyeron los meses siguientes al Huracán María un momento ideal para implementar una agenda de privatización que incluyó las escuelas charter?
4. Ashana Bigard, al hablar sobre New Orleans, explica que “una de las mejores cosas que pasó durante Katrina es que si te sentías confundida te dabas cuenta rápido--eres una ciudadana de tercera clase en este país.” Mapenzi Chibale Nonó, al hablar sobre Loíza, Puerto Rico, explica cómo su comunidad ha respondido al abandono múltiple por parte del gobierno: “nuestra comunidad ha demostrado una resiliencia ... increíble para poder resistir a estos procesos de racismo estructural”. ¿Cómo representa esta película la intersección entre capitalismo del desastre y el racismo estructural, en Puerto Rico y en New Orleans?



5. La Guerra Contra Nuestras Escuelas señala tres diferentes organizaciones y grupos que rescatan escuelas: CAM Las Carolinas, La Conde y MARES. ¿Qué motiva a estas comunidades a unirse y ocupar estos espacios? ¿Cómo atienden estas escuelas rescatadas necesidades materiales, sociales y espirituales para la comunidad?
6. ¿De qué manera MARES y su rescate de la Escuela Lorencita Ramírez de Arellano sirve como ejemplo de un proceso democrático?
7. mapenzi chibale nonó explica que La Conde trata de “fomentar una educación pertinente a la comunidad, con los valores de la comunidad, con las necesidades de la comunidad, tomando en cuenta que las necesidades de una comunidad negra son particulares.” ¿De qué manera la filosofía de La Conde desafía o revisa los métodos de enseñanza normativos, así como los contenidos tradicionales que se enseñan en las escuelas?
8. El proceso de tomar tierras, espacios y bienes públicos que son compartidos por una comunidad y privatizarlos para el uso de unos pocos es una parte crucial del colonialismo. ¿Qué significan los esfuerzos por reabrir las escuelas en un contexto y una historia de cercamiento colonial? ¿Cómo transforman estos esfuerzos la manera en que entendemos la tierra y la propiedad?
9. Una parte crucial del capitalismo es la creación de la escasez; es decir, la idea de que no hay suficientes recursos para todos y de que los que tienen los recursos han trabajado duro para conseguirlos y los merecen. En el contexto de deuda colonial y de austeridad, ¿de qué manera están creando la abundancia estas comunidades?



10. En la película, Jesús Lasanta reflexiona sobre cómo los rescates escolares representan el empoderamiento y la autosuficiencia en un contexto colonial. Él dice:

“Sin el estado, sin FEMA, sin los capitalistas, sin puertos abiertos, hemos tenido que vivir la independencia.”

“No hace falta independencia para ser libre.”

¿Qué ideas generan estas declaraciones sobre la soberanía?



11. Miguel Rosario establece que el pensamiento crítico es necesario, “no solamente para cuestionarnos a nosotros mismos, sino cuestionar las decisiones del estado”. ¿Cómo expanden las organizaciones y los grupos que aparecen en la película la definición de “educación”? ¿Qué abarca?, ¿cómo ocurre?, ¿cómo empodera?, ¿cómo hace que uno se sienta?
12. ¿De qué maneras La Guerra Contra Nuestras Escuelas--como película, como documental, como un medio para contar historias--demuestra diferentes maneras de educar y de aprender?
13. ¿Te inspiraron estas historias de alguna manera? Por ejemplo, ¿te motivaron a formar parte de una organización, te empoderaron para ocupar el espacio público, te hicieron cuestionar las prácticas y las políticas educativas, te empujaron a aprender más sobre el capitalismo del desastre, fomentaron en ti una defensa de la educación pública? Si te identificas con alguna de estas motivaciones, ¿qué momento o qué aspecto de la historia, o qué cualidad de la persona que cuenta su historia, te inspiró?



ACTIVITY

Como grupo, pónganse de acuerdo con los límites de la región o de la comunidad que están ocupando en ese momento. Luego de decidir estos límites, creen juntos un mapa mental de la infraestructura de este área. ¿Hay espacios o edificios abandonados en tu comunidad? ¿Quién ocupa estos espacios y cómo los miembros de la comunidad consideran estos espacios? Si ayuda, dibuja un mapa en una pizarra, marcando los espacios abandonados que surgen durante la discusión. Tomen turnos imaginando diferentes formas de rescatarlos y cuáles serían los propósitos de esos espacios rescatados. Si es pertinente, considera la localización geográfica específica de un espacio abandonado. ¿A qué comunidades ayudaría? ¿Qué necesidades atendería? ¿Qué huecos llenaría? ¿Qué contribuciones haría?

A photograph of a building with a teal sign that reads "ESCUELA DE LA COMUNIDAD". The sign is made of large, raised, teal letters. The building is painted a matching teal color. The background is a clear blue sky. The building has a window with horizontal blinds visible below the sign.

ESCUELA DE LA COMUNIDAD